

На основу чл. 54. став 12. тачка 1) Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 124/2012, 14/2015 и 68/2015) и члана 47. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Службени гласник РС“, број 31/2015), Спроводилац конкурса у поступку конкурса за дизајн за јавну набавку услуге - израда идејног решења за изградњу нове зграде Народног музеја у Нишу (Редни број јавне набавке: 404-2/56У-2019-28), одговара на питања заинтересованих лица у циљу појашњења конкурсне документације:

Питање број 1.

Да ли је дозвољено рушење преградних зидова и таванице у Згради Прве јавне библиотеке?

Одговор:

Све смернице везане за реконструкцију објекта дате су у условима за предузимање мера техничке заштите издатим од стране Завода за заштиту споменика културе Ниш, број 814/1-03 од 19.06.2019.год.

Унутрашњи простор могуће је прилагодити новој намени.

Питање број 2.

У прилозима нема основе објекта (приземља и подрума) Зграде Прве јавне библиотеке? Да ли могу да се добију ти прилози?

Одговор:

Основу Зграде Прве јавне библиотеке као и Официрског дома могуће је преузети на сајту ЈП Завода за урбанизам Ниш путем линка:

http://www.zurnis.rs/documents/download/konkurs_dizajn_muzej.zip

Питање број 3.

Да ли може да се у потпуности сруши Објекат 2 – мањи стамбени објекат који се налази на парцели 533?

Одговор:

У случају објективног недостатка простора за реализацију програмских садржаја објекат може бити изостављен.

Питање број 4.

Која је максимална дозвољена висина објекта?

Одговор:

У складу са планским документом максимална дозвољена висина објекта за парцеле веће од 600 m² је 27 m (П+6).

Питање број 5.

За који тип камиона треба пројектовати прилаз, обзиром да већи камиони - шлепери не могу да прођу кроз улице предметног блока?

Одговор:

Прилаз треба пројектовати за најмањи тип камиона.

Питање број 6.

Да ли морају сви графички прилози 70x100cm да се каширају на пени?

Одговор:

Пожељно је каширање графичких прилога на пени.

Питање број 7.

Да ли је потребно да се на паноима (графичким прилозима) користи искључиво Times New Roman величине 12 pt (легенда, наслови)?

Одговор:

Конкурсни рад и сви прилози који се подносе уз конкурсни рад морају бити састављени на српском језику, фонт Times New Roman, 12.

Питање број 8.

Да ли је величина слова за шифру у горњем десном углу 12 или 50pt?

Одговор:

Величина слова за шифру у горњем десном углу је 50pt.

Питање број 9.

Да ли се у изјави XXV изражава прихватање услова конкурса и начин расподела награде или се пише друга изјава?

Одговор:

Да. Потребно је попунити изјаву XXV.

Питање број 10.

Да ли може паркинг у дворишту уместо гараже?

Одговор:

Према условима из планског документа за објекте непокретних културних добара не важе правила у делу паркирања и обавезном броју паркинг места на парцели.

Питање број 11.

Колики је ниво подземних вода?

Одговор:

Геотехнички елаборат биће израђен за припрему наредних фаза израде техничке документације.

Питање број 12.

Да ли може да се пројектују стубови са продором кроз кровну конструкцију постојећег крова (који би носили спратове изнад)?

Одговор:

Предлог идејног архитектонског решења са различитим тежиштима и нивоима детаљности разраде оставља се учесницима самог конкурса уз поштовање услова за предузимање мера техничке заштите издатим од стране Завода за заштиту споменика културе Ниш.

Питање број 13.

Која је површина простора за излагање, соба Сремац, соба Бранко Миљковић?

Одговор:

Оквирна површина је 120 m²

Питање број 14.

Да ли има неких ограничења по броју подземних етажа или коте до које можемо укопати подземне етаже?

Одговор:

Предлог идејног архитектонског решења са различитим тежиштима и нивоима детаљности разраде оставља се учесницима самог конкурса.

Питање број 15.

Да ли је могуће да се у идејном решењу обухвати и преради слепи део улице Орловића Павла, у смислу корекције позиције, дизајна и форме степеништа за прилаз кејском платоу испред Официрског дома?

Одговор:

Потребно је дати предлог функционално интегрисаног приступног платоа, који треба да кореспондира са осталим јавним површинама: Официрским домом, парком, амфитеатром на обали Нишаве као и деловима улица Орловића Павла и Јеронимове.

Питање број 16.

На страни 11 конкурсне документације у делу који се односи на обавезне графичке прилоге не стоји да је потребна основа приземља или партерног решења. Да ли је потребно приложити и ове прилоге?

Одговор:

Основа партерног решења и основа приземља су обавезан садржај конкурсног рада.

Питање број 17.

Да ли је могуће добити пологе (основе) постојећих објеката на парцели, обзиром да њихова функција може бити прикључена потребама музеја?

Одговор:

Расположиве подлоге које Наручиоц поседује можете преузети на сајту ЈП Завод за урбанизам Ниш путем линка:

http://www.zurnbis.rs/documents/download/konkurs_dizajn/muzej.zip

Питање број 18.

У ком објекту су, или ће бити смештене стручна служба и администрација. Ако су предвиђени у новом објекту који је предмет овог конкурса, који су захтеви?

Одговор:

Предлог идејног архитектонског решења са различитим тежиштима и нивоима детаљности разраде оставља се учесницима самог конкурса.

Питање број 19.

Постоји ли неки музеолошки пројекат за објекат новог Народног музеја? Какве збирке и каквих артефаката су предвиђене за смештање у нови музеј? Одећа, накит, документи, оружје, предмети свакодневне употребе, уметнине, слике, скулптуре, крупнији алат, све то трежи посебан просторни третман, осветљење, влажност средине у коју се смешта итд... како осмислити простор ако се не зна шта је у њему предвиђено?

Одговор:

Тематику коју сте навели у постављеном питању пожељно је обрадити у склопу предложеног идејног архитектонског решења а детаљнији пројекат биће израђен у даљим фазама израде техничке документације.

Питање број 20.

Да ли је потребна радионица за потребе монтаже изложби, израде кутија за транспорт или складиштење и слично?

Одговор:

Просторија за наведене намене је предвиђена у пројектном програму конкурсне документације на страни 17 (просторија за паковање и преглед предмета П=40 m²).

Питање број 21.

Да ли је за потребе депоа неопходна употреба виљушкара како би се могла предвидети већа ширина ходника као и простор за његово паркирање и пуњење?

Одговор:

Треба предвидети употребу ручног виљушкара (висина 2,0m, ширина 0,9m и дужина 1,5m) за потребе манипулације са експонатима. Ходници у депоу морају имати минималну ширину од 2,4m.

Питање број 22.

Да ли је потребан посебан магацин за кутије евентуалних гостујућих изложби ако се планирају?

Одговор:

Просторија за наведене намене је предвиђена у пројектном програму конкурсне документације на страни 18 (магацин за мобилијар П=40 m²).

Питање број 23.

Да ли постоји Информација о локацији?

Одговор:

Информацију о локацији можете преузети на сајту Завода за урбанизам Ниш путем линка: http://www.zurnis.rs/documents/download/konkurs_dizajn_muzej.zip

Питање број 24.

Шта се предвиђа у оквиру сталне поставке? Да ли је потребна природна светлост у изложбеном простору?

Одговор:

На сталној поставци предвиђа се излагање експоната из свих музејских збирки (видети табелу на страни 17. Конкурсне документације). Имати у виду да су предмети израђени од различите врсте материјала (метал, дрво, папир, текстил, камен, стакло, фреске, сликарска платна) различитих димензије и тежине. Концепт сталне изложбене поставке и детаљан списак експоната за излагање биће дефинисани током даље разраде пројектне документације. У изложбеном простору није дозвољена природна светлост.

Питање број 25.

Колики се максималан број посетилаца предвиђа у датом моменту?

Одговор:

Методом упоредне анализе приликом израде идејног архитектонског решења претпоставити максималан број посетиоца.

Питање број 26

Какви предмети се предвиђају за излагање (слике, скулптуре, графика), где се држе и како се излажу?

Одговор:

На сталној поставци предвиђа се излагање експоната из свих музејских збирки (видети табелу на страни 17. Конкурсне документације). Имати у виду да су предмети израђени од различите врсте материјала (метал, дрво, папир, текстил, камен, стакло, фреске, сликарска платна) различитих димензије и тежине. Концепт сталне изложбене поставке и детаљан списак експоната за излагање биће дефинисани током даље разраде пројектне документације. Предмети који се не излажу, чувају се у депоима. Предмети који се излажу, постављају се у витрине, на постаменте и на зидове, зависно од врсте предмета и њихове функције.

Питање број 27.

У чему се предвиђа држање књига (на полицама, у ладницама)?

Одговор:

Чување књига се врши у простору библиотеке, на полицама и унутар затворених витрина.

Питање број 28.

Какви предмети се очекују за излагање и колики максималан габарит неког предмета може да се очекује?

Одговор:

На сталној поставци предвиђа се излагање експоната из свих музејских збирки (видети табелу на страни 17. Конкурсне документације). Имати у виду да су предмети израђени од различите врсте материјала (метал, дрво, папир, текстил, камен, стакло, фреске, сликарска платна) различитих димензије и тежине. Концепт сталне изложбене поставке и детаљан списак експоната за излагање биће дефинисани током даље разраде пројектне документације.

Питање број 29.

Читајући услове конкурса стоји да "стручни тимови који учествују на конкурсима имају најмање једног дипломираног инжењера архитектуре имаоца лиценце број 300, издате од стране Инжињерске коморе Србије, односно лиценце за одговорног пројектанта за стручну област архитектуре (АП 02), издате од стране Министарства грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре, који представља тим. " Како цео нас тим има стране дипломе и стране лиценце, да ли то значи да ми немамо право на учешће у конкурсима?

Одговор:

Право учешћа на конкурсима имају сва заинтересована физичка и/или правна лица која испуњавају следеће услове: да аутор или стручни тимови који учествују на конкурсима имају најмање 1 (једног) дипломираног инжењера архитектуре имаоца лиценце број 300 издате од стране Инжињерске коморе Србије, односно лиценце за одговорног пројектанта за стручну област архитектура (АП 02), издате од стране Министарства грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре, који представља тим.

Питање број 30.

Да ли је повремену могућу везу нове зграде музеја и Официрског дома могуће остварити кроз повезивање ентеријера оба објекта?

Одговор:

Између нове зграде музеја и Официрског дома пожељно је планирати функционалну везу.

Питање број 31.

Да ли удаљеност између нове зграде музеја и објекта који се задржавају на парцели може бити мања или једнака 2.5m?

Одговор:

Идејним архитектонским решењем је најприхватљивије планирати полуатријумски или атријумски тип положаја објекта на парцели.

Питање број 32.

Да ли у пројекат нове зграде музеја треба укључити и пројекат реконструкције објекта који се задржавају на парцели?

Одговор:

За све објекте на предметној парцели потребно је предвидети идејна архитектонска решења.

Питање број 33.

Да ли је дозвољено пројектовани нову зграду музеја непосредно уз зграду Официрског дома, као што су пројектовани тренутни објекти на парцели?

Одговор:

Идејним архитектонским решењем је најприхватљивије планирати полуатријумски или атријумски тип положаја објекта на парцели.

Питање број 34.

Да ли сутерен улази у бргп?

Одговор:

Бруто развијена грађевинска површина јесте збир површина свих надземних етажа објекта, мерених у нивоу подова свих делова објекта - спољне мере ободних зидова (са облогама, парапетима и оградама). Подрумске етаже не улазе у БРГП.

Питање број 35.

Да ли економско-технички улаз може да се постави из Јеронимове улице, односно да ли постоји, како обезбедити приступ и заокретање свих потребних формата транспортних возила, имајући у виду ширину те улице?

Одговор:

Предлог идејног архитектонског решења са различитим тежиштима и нивоима детаљности разраде оставља се учесницима самог конкурса

Питање број 36.

Која је висина венца (уличних фасада) Конзулата Бугарске, и која је висина крова тог објекта?

Одговор:

Висина венца Конзулата Бугарске је 11,60 m, висина објекта је 13,64 m.

Питање број 37.

Која је висина венца (уличне фасаде) Официрског Дома, и која је висина крова тог објекта ?

Одговор:

Висина венца Официрског дома је 7,04 m , висина објекта је 10,11 m.

Питање број 38.

Да ли је могуће стећи увид у партерно решење партера трга испред и око Музеја, тј. да ли је оно доступно?

Одговор:

У склопу конкурсне документације налази се Катастарско топографски план. Идејним архитектонским решењем потребно је дати предлог функционално интегрисаног приступног платоа, који треба да кореспондира са осталим јавним површинама: Официрским домом, парком, амфитеатром на обали Нишаве као и деловима улица Орловића Павла и Јеронимове.

У Нишу, дана 24.01.2020. године